2

J. P. H.

(John Postle Heseltine)

E.K. Waterhouse 1927.

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI IN BERGAMO

CATALOGO DELLE OPERE D'ARTE

DEL

SENATORE DOTTOR

GIOVANNI MORELLI

LEGATE A QUESTA ACCADEMIA

E COSTITUENTI

LA GALLERIA MORELLI

BERGAMO

STAB. TIPO-LITOGRAFICO BOLIS

1892.

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI IN BERGAMO

CATALOGO DELLE OPERE D'ARTE

DEL

SENATORE DOTTOR

GIOVANNI MORELLI

LEGATE A QUESTA ACCADEMIA

E COSTITUENTI

LA GALLERIA MORELLI

BERGAMO

STAB. TIPO-LITOGRAFICO BOLIS

1892.

Prescrisse inoltre, che i dipinti dovessero essere collocati in apposite sale convenientemente illuminate a norma dei desiderii e dei consigli del ricordato egregio signor dott. Frizzoni.

La Commissaria Carrara, per soddisfare alle espresse volontà del generoso e benemerito testatore, fece appositamente allestire due sale coi relativi lucernari, attigue al salone della Galleria Carrara, destinandole alle collezione Morelli e battezzandole col nome del Donatore.

L'egregio incaricato della custodia, signor dott. Gustavo Frizzoni, ha provveduto per la disposizione ed il collocamento dei quadri, tenuto calcolo, per quanto almeno era possibile, del numero loro, dell'epoca cui appartengono, della scuola e della grandezza e loro materiale configurazione; senza escludere quelle modificazioni che in seguito potranno

essere suggerite per il migliore effetto parziale e totale dei dipinti.

La prima sala quindi fu in particolare destinata ai pittori del XV secolo ed anche per alcuni giotteschi al XIV.

La parete prima poi a sinistra entrando nella II^a^ sala è ugualmente occupata da dipinti, che s'aggirano intorno alla fine del 1400 ed al principio del 1500; mentre sulla parete maggiore a destra prosegue la serie di pittori, i quali nella massima parte, sia per gli anni in cui vissero, sia per lo stile, che seguirono, vanno annoverati fra i cinquecentisti veri, procedendo sino a qualche saggio del XVII e XVIII secolo (L. Caracci, Salvator Rosa e Pietro Longhi).

Sull'altra parete che prospetta a questa, e su quella che resta di facciata all'uscio d'ingresso, vedesi la interessante, bellissima raccolta di dipinti fiamminghi ed olandesi; oltre il ritratto del

Donatore fatto dal pittore Francesco Lembach e la tela: « Vanitas » di S. M. l'Imperatrice Victoria (Imperatrice Federico di Germania).

In complesso i dipinti sono 109, la massima parte eseguiti sulla tavola, parecchi dei quali, ai meriti artistici distinti, uniscono anche l'interesse speciale per la storia dell'arte.

Nella prima sala trovasi pure una terracotta di Jacopo della Quercia; altra di Benedetto da Maiano ed una terza di Donatello, formanti parte della collezione Morelli.

Bergamo, agosto 1892.

SALA PRIMA

(Scuola toscana XV secolo).

1. — *Assalto di una città sotto il vessillo fiorentino.*

Davanti di cassone - Tav. m. 0, 41 × 1, 12 (*)

Carotto Francesco, nato a Verona nel 1470, morto nel 1546. (Scuola veronese).

2. — *Giudizio di Salomone.*

Tav. m. 0, 25 × 0, 38.

Civerchio o **Verchio** Vincenzo, di Crema, cittadino onorario di Brescia. Di questo pittore nato nella seconda metà del secolo XV si hanno notizie fino al 1540, allievo del Foppa. (Scuola milanese).

3. — *L' Annunciazione di M. V. e due Santi.*

Altarino a due piccole antelle. Queste sole sono dipinte all' interno ed all' esterno - m. 0, 33 × 0, 27.

(*) *NB.* La prima indicata è l'altezza, la seconda la larghezza.

Giottesco.

4. — *Tavoletta antica con Santi.*

M. 0, 25 × 0, 15.

(Autore Toscano) probabilmente Domeenico di Michelino nato nel 1417, morto nel 11491.

5. — *S. Bonaventura (?)*

Tav. m. 0, 28 × 0, 32.

Nicolò da Foligno, nato circa il 1430). morto nel 1492. (Scuola umbra).

6. — *Un Angelo.*

Tav. m. 0, 23 × 0, 18

Luini Bernardino. È ignoto il luogo e l l'anno in cui nacque; viveva ancora nel 1530. (Scuola lombarda leonardesca milanese).

7. — *Madonna col bambino e S. Giovanni.*

Tav. m. 0, 22 × 0, 18.

Tisi Benvenuto detto il Garofolo, natco a Garofolo (Ferrara) nel 1481 morto 1559.. (Scuola ferrarese).

8. — *Madonna col bambino.*

Tav. m. 0, 13 × 0, 11.

Pesello Francesco detto il Pesellino, nato a Firenze nel 1422, morto nel 1457. (Scuola toscana) allievo di Fra Filippo Lippi.

9. — *Un giudizio in tribunale.*

Tav. m. 0,43 × 0,48.

Lorenzo (Don) di Giovanni monaco degli Angeli a Firenze. Nato 1370 (?) morto 1425 (?)

10. — *Cristo morto.*

Tav. m. 0,33 × 0,23.

Pesello Francesco detto il Pesellino, suddetto.

11. — *L'ultima novella del Decamerone di Giovanni Boccaccio* (novella X^a^, giornata X^a^).

Tav. m. 0,43 × 1.10.

(Autore Toscano) (come al n. 5).

12. — *S. Tomaso (?) in cattedra.* 7. p 194

Tav. m. 0,28 × 0,32.

Giottesco. (Vedi n. 4).

13. — *Tavoletta antica con Sante*

Tav. m. 0,25 × 0,45.

Cicognara Antonio. (Scuola ferrarese) sec. XV.

14. — *S. Caterina con devota.*

Tav. m. 0, 30 × 0, 22.

Zaganelli Francesco da Cotignola, (Scuola delle Romagne), scolaro del Rondinelli e operava ancora nel 1518.

15. — *S. Antonio che predica ai pesci.*

Tav. m. 0, 21 × 0, 28.

Quercia Iacopo (della) nato nel 1371 alla Quercia nel contado sanese, morto nel 1438.

16. — *Madonna col Bambino.*

Terra cotta.

Pisano Vittore, detto il Pisanello, veronese, nato verso il 1380, morto nel 1451. (Scuola veronese).

17. — *Ritratto di Lionello d'Este, Duca di Ferrara.* dal 1441 al 1450, e per il quale eseguì anche diverse medaglie.

Tav. m. 0, 28 × 0. 19.

(Scuola di Lorenzo Costa), ferrarese.

18. — *Vulcano.*

Tav. forma rotonda diam. 0, 22.

Signorelli Luca da Cortona, nato circa il 1441, morto nel 1523. (Scuola toscana).

19. — *S. Rocco*, figura intiera.

Tav. m. 0, 30 × 0, 17.

Signorelli Luca, suddetto.

20. — *Madonna col bambino.*

Tav. centinata m. 0, 52 × 0, 35.

Botticelli Sandro di Mariano Filipepi, detto il Fiorentino, nato nel 1447, morto nel 1510. (Scuola toscana).

21. — *Ritratto di Giuliano de' Medici*, busto.

Tav. m. 0, 60 × 0, 40.

Boltraffio Gio. Antonio, patrizio milanese, nato nel 1467, morto nel 1516, allievo di Leonardo da Vinci. (Scuola lombarda leonardesca milanese).

22. — *Il Redentore*, mezza figura.

Tav. m. 0, 26 × 0, 21.

Baldovinetti Alessio, nato a Firenze nel 1427, morto nel 1499. (Scuola fiorentina).

23. — *Ritratto dell'Autore*, dipinto di propria mano e ritrovato in un angolo del coro di S. Trinità a Firenze.

Pezzo di muro forma rotonda diam. 0, 23.

Signorelli Luca, suddetto.

24. — *S. Sebastiano*, figura intiera.

Tav. m. 0, 30 × 0, 17.

Botticelli Sandro, suddetto.

25. — *Virginia Romana*.

Tav. m. 0, 82 × 1, 65.

Preda o **De-Predis** Ambrogio, milanese, allievo di Leonardo da Vinci. A Vienna nella collezione d'Ambras, trovasi il ritratto dell'imperatore Massimiliano I°, in tavola, segnato: Ambrosius de pdis mlanen 1502.

26. — *Ritratto d'uomo*, busto.

Tav. m. 0, 43 × 0, 33.

Bellini Giovanni, nato a Venezia nel 1428, morto il 29 novembre 1516. (Scuola veneziana).

27. — *Madonna col bambino.*

Tav. m. 0,73 × 0,57.

7. p. 204.

(Scuola milanese). XVI secolo.

28. — *Ritratto d'uomo*, mezzo busto, di profilo.

Tav. m. 0,47 × 0,25.

Botticelli Sandro, suddetto.

29. — *Il Redentore.*

Tav. m. 0,47 × 0,33.

Viti Timoteo, nato a Urbino nel 1467, morto nel 1523. Allievo di Francesco Francia e di Lorenzo Costa. (Scuola bolognese)

30. — *Santa Margherita con un ramo di palma nella mano destra, mentre colla sinistra tiene incatenato il drago.*

Tav. m. 0,28 × 0,20.

(Scuola toscana). XV secolo.

31. — *S. Giovanni Evangelista*, due terzi di figura.

Tav. m. 0,81 × 0,55

Albertinelli Mariotto (di Biagio), nato a Firenze nel 1474, morto nel 1515. (Scuola toscana).

32. — *Due Santi.*

Due tavolette di m. 0, 38 × 0, 19 cadauna.

(Scuola fiorentina). XV secolo.

33. — *L'Arcangelo con Tobiolo.*

Tav. m. 0, 54 × 0, 40.

Tisi Benvenuto detto il Garofolo, suddetto.

34. — *Madonna col bambino e S. Giuseppe.*

Tav. m. 0, 37 × 0, 30.

Maiano Benedetto (da) intagliatore in legno, scultore ed architetto, nato a Firenze nel 1442, morto nel 1497.

35. — *Angelo,* in terra cotta.

Pesellino Francesco, suddetto.

36. — *S. Girolamo e S. Francesco.*

Tav. m. 0, 47 × 0. 30.

Fiorenzo di Lorenzo, di Perugia, nato tra il 1440 ed il 1445, morto intorno al 1522.

37. — *S. Girolamo, penitente.*

Tav. m. 0, 38 × 0. 28.

(Scuola di Lorenzo Costa).

38. — *S. Maria Maddalena.*

Tav. m. 0,55 × 0,41.

Tisi Benvenuto detto il Garofolo, suddetto.

39. — *Proprio ritratto*, non finito.

Tav. m. 0,40 × 0,29.

Fossano Ambrogio detto il Borgognone milanese operava dal 1483 al 1523. (Scuola milanese).

40. — *S. Giovanni evangelista.*

Tav. centinata m. 1,18 × 0,45.

Dono del signor dott. Gustavo Frizzoni per accompagnare il n. 43.

Bellini Giovanni, suddetto.

41. — *Madonna col bambino*, fondo a paese Segnato IOANNES BELLINUS P.

Tav. m. 0,83 × 0,66.

(Scuola fiorentina). In questo dipinto si riscontrano i modi di Lorenzo di Credi.

42 — *Adorazione del bambino.*

Tav. m. 0,20 × 0,56.

Fossano Ambrogio detto il Borgognone suddetto.

43. — *S. Marta*, figura intiera, coll'aspersorio e il drago ai piedi.

Tav. centinata m. 1,18 × 0,45.

Montagna Bartolomeo, nato a Orzinuovi (Brescia) si ha notizie di questo pittore dal 1480 al 1523 nel qual anno morì in Vicenza (Scuola veneta).

44. — *S. Gerolamo*, segnato *Opus. bartholomei montagna.*

Tav. m. 0,65 × 0,59.

Bonsignori Francesco, nato a Verona nel 1455: operò molto in Mantova ove morì nel 1519. Scolaro probabilmente di Alvise Vivarini, più tardi di Andrea Mantegna. (Scuola veneta padovana).

45. — *Miracolo di un santo.*

Tav. m. 0,34 × 0,51.

Balducci Matteo, nato a Fontignano, territorio di Perugia, tra il 1480 e il 1490.

46. — *Clelia*, che con una sua compagna passa il Tevere a cavallo.

Tav. ottangonata m. 0,78.

Landi Naroccio da Siena, nato nel 1447, morto nel 1500.

47. — *Madonna col bambino.*

Tav. m. 0,53 × 0,38.

Panetti Domenico, nato a Ferrara verso il 1460, morto fra il 1511 e il 1512.

48. — *Tre Santi.*

Tela m. 0,66 × 0,48.

Credi Lorenzo (Lorenzo di Andrea d'Oderigo), nato a Firenze nel 1459, morto nel 1537.

49 — *Madonna col bambino.*

Tav. m. 0.73 × 0,57.

Libri Girolamo (dai) nato a Verona nel 1474, morto nel 1556.

50. — *S. Giovanni* con libro in mano.

Tela m. 0,39 × 0,45.

(Scuola fiorentina).

51. — *Ritratto d'uomo*, busto, con mani.

Tav. m. 0,57 × 0,42.

Morone Francesco, nato a Verona nel 1474 circa e morto nel 1529. (Scuola veronese).

52. — *Madonna col bambino.*

Tela m. 0,56 × 0,45

Donatello, scultore fiorentino, nato nel 1386, morto nel 1466.

53. — *Madonna col bambino.*

Basso rilievo in terra cotta, centinato m. 0,76 × 0,62.

Matteo di Giovanni; da Siena, nato intorno al 1435, morto nel 1495.

54. — *Madonna con santi ed angeli.*

Tav. m. 0,68 × 0,44 (triangolato in alto).

Mariotti Bernardino, da Perugia. (Scuola umbra del XV secolo).

55. — *Il Redentore morto con la B. V. e le Pie Donne.*

Tav. m. 0,47 × 0,34.

Coltellini Michele, ferrarese, nato 1480, morto nel 1542.

56. — *Presentazione al Tempio.*

Tav. m. 0,61 × 0,81.

Cima Giovanni Battista da Conegliano. Fiori dal 1489 al 1508; ignorasi l'anno di sua na-

scita e credesi morto dopo il 1517. (Scuola veneta).

57. — *Madonna col bambino,*

Tav. m. 0, 59 × 0, 48.

Grandi Ercole di Giulio Cesare, nato a Ferrara circa il 1460, morto nel 1531. Allievo di Lorenzo Costa. (Scuola ferrarese).

58. — *Caino ed Abele.*

Tela m. 1. 18 × 0, 78.

SALA SECONDA

Pontormo (da) Jacopo di Bartolomeo Carrucci nato nel 1494, morto nel 1557. (Scuola fiorentina).

59. — *Ritratto di Baccio Bandinelli, giovinetto.*

Tav. m. 0.47 × 0,38.

Bazzi Gio. Antonio detto il Sodoma, nato a Vercelli nel 1477, morto a Siena nel 1549. (Scuola milanese).

60. — *Madonna col bambino.*

Tav. m. 0,55 × 0,41.

Basaiti Marco, nato nella seconda metà del XV secolo. Le sue notizie come artista incominciano col 1490 e vanno fino al 1521. (Scuola veneziana).

61. — *Ritratto d'uomo*, mezza figura.

Tav. m. 0,85 × 0,67.

Ubertini Francesco detto il Bachiacca, fiorentino, allievo di Pietro Ferugino, morto nel 1557. (Scuola toscana).

62. — *Caino ed Abele.*

Tav. m. 0,57 × 0,69.

Ferrari Defendente, da Chivasso. XV e XVI secolo. (Scuola vercellese).

63. — *Un concerto in aperta campagna.*

Tav. m. 0,37 × 0,78.

Cavazzola, Paolo Morando detto il Cavazzola, veronese, nato nel 1486, morto nel 1522. (Scuola veronese).

64. — *Ritratto di dama*, mezza figura.

Tela m. 0,95 × 0,74.

Bronzino Angelo, nato a Monticelli presso Firenze nel 1502, morto nel 1572. (Scuola fiorentina).

65. — *Ritratto d'uomo coperto d'armatura*, mezza figura.

Tav. m. 0,55 × 0,44.

Bazzi Giovanni Antonio detto il Sodoma, suddetto.

66. — *Ritratto di un individuo fantastico.*

Tav. m. 0,56 × 0,43

Tilen Giovanni, nato nel 1589, morto nel 1630. (Scuola fiamminga).

67. — *Paesaggio.*

Tav. m. 0,27 × 0,69.

Backer Giacomo, nato nel 1608 o 1609, morto nel 1651. (Scuola olandese).

68. — *Bambino con nido d'uccelli in mano.*

Tav. m. 0,48 × 0,37.

Hoet Gerardo (il vecchio), nato nel 1648, morto nel 1733. (Scuola olandese).

69 — *Catacombe.*

Tav. m. 0,16 × 0,22.

Elsheimer Adriano o Abramo da Francfort ove nacque nel 1578, morto a Roma nel 1620. (Scuola tedesca).

70. — *Paese con macchiette.*

Rame m. 0,16 × 0,25.

Netscher Gaspare, nato a Eidelberga nel 1668, morto all'Aia nel 1721. (Scuola olandese).

71. — *Ritratto di dama.*

Tela m. 1, 15 × 0. 90.

Goijen Giovanni (Van) nato nel 1596, morto nel 1656. (Scuola olandese).

72. — *Marina.*

Tav. ottangolare m. 0, 36 × 0, 46.

Backer Giacomo, suddetto (Scuola olandese).

73. — *Ritratto di bambino con ghirlanda in mano.*

Tav. m. 0, 48 × 0, 37.

Savery Rolando, nato nel 1576, morto nel 1639. (Scuola fiamminga).

74. — *Paesaggio.*

Tav. m. 0, 25 × 0, 37.

Ostade Adriano (Van) nato a Haarlem nel 1610, morto nel 1685. (Scuola olandese).

75. — *Colloquio di contadini.*

Tav. m. 0. 20 × 0, 10.

Savery Rolando, suddetto.

76. — *Paesaggio*

Tav. m. 0, 25 × 0, 37.

Fabritius Bernardo, operava dal 1650 al 1672. (Scuola olandese).

77. — *La favola del satiro e del villano*. Segnato *B. Fabritius 1662*.

Tela m. 0,95 × 1,94.

Palamedes Antonio, nato nel 1601, morto nel 1673. (Scuola olandese).

78. — *Ritratto di giovinetta*.

7 p 215

Tav. m. 0,47 × 0,37.

Maes Nicola, nato nel 1632, morto nel 1693. (Scuola olandese).

79 — *Ritratto d'uomo*. Segnato *N. Maes*.

Tav. m. 0,53 × 0,46.

Rembrandt (Van-Ryn), nato a Leida nel 1606, morto nel 1669. (Scuola olandese)

80. — *Ritratto di dama*, datato 1635.

Tela m. 0,78 × 0,64.

Gryef Adriano, fiorì nel secolo XVII si crede in Anversa. (Scuola fiamminga).

81. — *Cacciagione*.

Tav. m. 0,25 × 0,22.

Tilen Giovanni, suddetto. (Scuola fiamminga).

82. — *Paesaggio.*

Tav. m. 0,28 × 0,69.

Hals Francesco, nato ad Anversa intorno il 1580, morto in Haarlem nel 1666. (Scuola olandese).

83. — *Ritratto d'uomo.*

Tela m. 0,47 × 0,40.

Braesbeeck (Joos-Van) nato intorno al 1606. Nel 1654 viveva a Bruxelles. (Scuola fiamminga).

84. — *Banchetto di contadini.*

Tav. m. 0,57 × 0,65.

Berck-Heyde Job, nato in Haarlem il 27 gennaio 1630, morto il 23 novembre 1693, scolaro di Francesco Hals e di Iacopo di Wet. (Scuola olandese)

85. — *Mercato.*

Tela m. 0,59 × 0,49.

Brueghel Pietro, nato a Brueghel presso Breda nel 1525, morto nel 1563 a Bruxelles. (Scuola fiamminga).

86. — *Rissa di contadini.*

Tav. m. 0,22 × 0,30.

Molenaer-Miense Giovanni, nato nel 1600, morto nel 1668. (Scuola olandese).

87. — *Giovane contadino che sta seduto d' avanti al camino fumando.*

Tav. m. 0,70 × 0,55.

Meer Giovanni Van der, nato a Harlem nel 1628, ed ivi morto nel 1691.

88. — *Paesaggio con quercie.*

Tav. m. 0,45 × 0,48.

Berck-Heyde Iob suddetto. (Scuola olandese).

89. — *Interno con macchiette.*

Tela m. 0,47 × 0,45.

Lenbach Francesco, vivente.

90. — *Ritratto del senatore dott. Giovanni Morelli.*

Tela m. 1,23 × 0,90.

S. M. l'Imperatrice Vittoria (Imperatrice Federico di Germania)

91. — *Vanitas.* Segnato, *Victoria 1882.*

Tela m. 1,23 × 0,72.

Rosa Salvatore, nato in Arenella (Napoli) nel 1615, morto a Roma nel 1675. (Scuola napoletana).

92. — *Paesaggio.*

Tela m. 0,46 × 0,38.

Caracci Lodovico, nato a Bologna nel 1555, morto nel 1619. (Scuola bolognese).

93. — *Sacra Famiglia.*

Tela m. 0,40 × 0,51.

Longhi Pietro (detto il Falca), nato a Venezia nel 1702, morto nel 1785. (Scuola veneta).

94. — *Ritratto di fanciulla*, mezza figura.

Tela m. 0,65 × 0,59.

Moroni Giovanni Battista, nato a Bondo presso Bergamo, operò dal 1549 al 1578 anno della sua morte. (Scuola veneta).

95. — *Ritratto,* mezza figura.

Tela m. 0,73 × 0,60.

Bonvicino Alessandro detto il Moretto, nato a Brescia nel 1498, morto nel 1555. (Scuola veneta).

96. — *Madonna col bambino e S. Gerolamo.* =597

Tav. m. 0,53 × 0,50.

(Scuola veneziana) del XVI secolo.

97. — *Madonna col bambino e S. Giuseppe.*

Tela m. 0,50 × 0,66.

Romanino Gerolamo, nato a Brescia intorno al 1486 ed ivi morto nel 1566. (Scuola veneta).

98. — *Ritratto d'uomo*, mezzo busto con mani.

Tela m. 0,71 × 0,55.

Cariani, Giovanni de' Busi detto Cariani, nato a Fuipiano al Brembo, Provincia di Bergamo tra il 1480 e il 1490 e morto nel 1541. (Scuola veneta).

99. — *Ritratto d'uomo*, busto con le mani.

Tela m. 0,71 × 0,55.

Cariani, Giovanni de' Busi, suddetto.

100. — *Madonna col bambino e S. Giuseppe.*

Tela m. 0,63 × 0,77.

Bonvicino Alessandro detto il Moretto da Brescia, suddetto. (Scuola veneta).

101. — *La Samaritana al pozzo.*

Tela m. 0,39 × 0,31.

Andrea da Manerbio. Secolo XVI. (Scuola veneta).

102. — *Madonna col bambino.*

Tela m. 0,57 × 0,46.

Barbarelli Giorgio detto Giorgione. (Copia all'acquarello da).

103. — *Madonna col bambino* e *Santi Rocco ed Antonio.* Copia del quadro esistente nella Regia Galleria di Madrid.

Carta m. 0,21 × 0,30.

Anguissola Sofonisba, nata in Cremona da famiglia nobile verso la metà del secolo XVI, morta nel 1616. (Scuola cremonese).

104. — *Sacra Famiglia.* Segnata e datata 1559.

Tela m. 0,35 × 0,30.

Giolfino Nicolò (dal Vasari chiamato Ursino). (Scuola veronese) fioriva in principio del secolo XVI.

105. — *Madonna col bambino.*

Tela m. 0,53 × 0,41.

Piazza Albertino, da Lodi. (Scuola lombarda del XVI secolo).

106. — *S. Rosa*, figura intiera.

Tav. m. 0,41 × 0,14.

Bassanesco.

107. — *Ritrattino di una ragazza.*

Tela attaccata alla tav. m. 0,19 × 0,15.

(Scuola veronese) XVI secolo.

108. — *Ritrattino di uomo.*

Tav. m. 0,20 × 0,16.

(Ignoto).

109. — *Martirio di Santi.*

Quattro piccole tavolette, in una cornice, di m. 0,13 × 0,, 15 cad.

Indice.

A

B

H

I

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

Z

7 : Frizzoni 'Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo'. Bergamo 11 A G 1907

GA
MO
GA
CA

BE

GALLERIA
MORELLI

GALLERIA
CARRARA

BERGAMO

1892